



Galleri Rostrum – *Behind the Scene*  
Projektredovisning 2022

*Grannskap – Nabolag*

Galleri Rostrum på Galleri 69

*Behind the Scene*

Galleri Rostrum på Huddinge Konstnärsklubb

Galleri Rostrum i Morokulien, Magnor, Norge

Galleri Rostrum på Supermarket:

Stockholm Independent Art Fair

*Utan Skinn*

Studio 44 på Galleri Rostrum

*The Day After*

Huddinge Konstnärsklubb på Galleri Rostrum

*Grannskap – Nabolag*  
Galleri Rostrum på Galleri 69, Oslo  
21 – 30 oktober 2022



*Grannskap – Nabolag*

Galleri Rostrum på Galleri 69  
21 – 30 oktober 2022

Vernissage:

Freitag 21/10 19:00

Galleri 69

Nedre Grünerløkka

Toftegate 69, Oslo

[www.lufthavna.no/galleri-69](http://www.lufthavna.no/galleri-69)

ATT TA BOSTAD I SIG SJÄLV

*Grannskap – Nabolag* är ett första nedslag i utbytet mellan ett antal svenska och norska konstnärer knutna till Galleri Rostrum, Malmö och Galleri 69, Oslo. Efter en inledande kontakt våren 2022 träffades vi några sommandagar i mikronationen Morokulien för att samtala och dela med oss av våra egna konstnärliga språk och uttryck. Samtalen kretsade kring tankar och idéer om fred, gränser och nationers relationer och samspel med varandra. De utställda verken kan ses som en respons eller förlängning av dessa meningsutbyten. I utställningen visas installation, videoverk, måleri, teckning och skulptur.

Utställande konstnärer:

Ewa Berg – *Ett arkiv av färger*

Gisela Eriksson – *The Peace lace – Let's Talk about Peace*

Lisa Fjellman & Anna Lönn Franko – *Ritbord – att hitta hem*

Christel Lundberg – *Grängång, ett verk om gränsens dysfunktion*

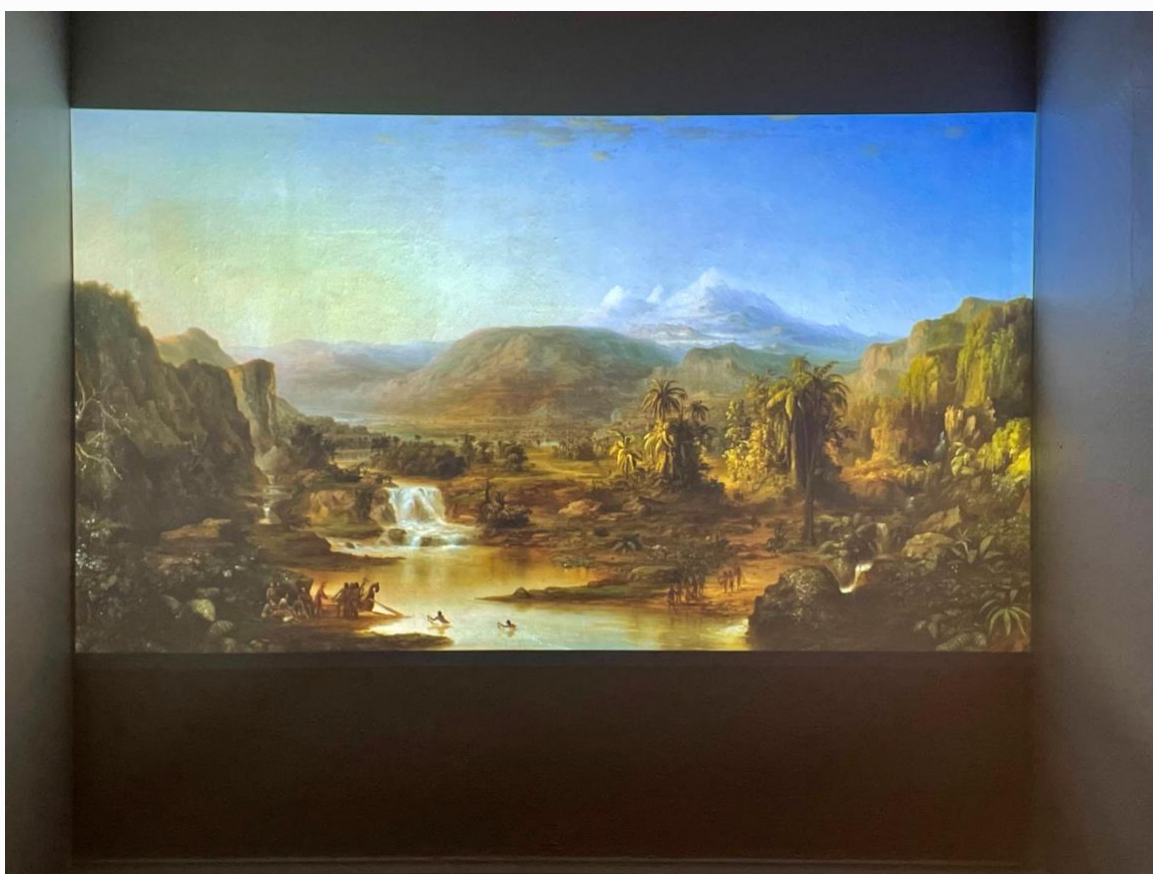
Ulrika Pihlström – *Tavelstriden: ett måleri, gåva till Nasjonalmuseet*

Filip Rahim Hansson – *Förvrängda ord*



Projektet genomförs med stöd av Region Skåne.

Installationsvyer, vernissagebilder, Galleri 69 (foto: © Christel Lundberg)



(foto: © Ulrika Pihöström)



## Rapport:

Utställningen på Galleri 69, Grünerløkka Lufthavn i Oslo, var ett första nedslag i utbytet mellan ett antal svenska och norska konstnärer knutna till Galleri Rostrum i Malmö och Galleri 69, Oslo. Efter en inledande kontakt våren 2022 träffades vi några sommandagar i mikronationen Morokulien för att samtala och dela med oss av våra egna konstnärliga språk och uttryck. Samtalen kretsade kring tankar och idéer om fred, gränser och nationers relationer och samspel med varandra.

De utställda verken kan ses som en respons eller förlängning av dessa meningsutbyten. Utställningen/vernissagen genomfördes med stor publik, och med välkomsttal av Kathrine Constance, huvudansvarig för Galleri 69 i Oslo och Ewa Berg från Galleri Rostrum. Nya kontakter, vidare samarbeten och nya konstellationer av olika slag knöts under vistelsen i Oslo. Vi ser fram emot en fortsättning av projektet och gläder oss till utställningen i Malmö i april 2023, då Galleri 69 kommer till Galleri Rostrum för att ställa ut.

Utställande konstnärer var Ewa Berg, Gisela Eriksson, Lisa Fjellman & Anna Lönn Franko, Christel Lundberg, Ulrika Pihlström och Filip Rahim Hansson.

## Detaljer om respektive utställda verk:

### Ulrika Pihlström

Mitt projekt uppkom efter många lyssningar på radio dokumentären Tavelstriden av Mattias Berg på SR1, plus att jag tog del i allt annat material som skrivits om saken "Tavelstriden". Det handlar om (i en kort beskrivning) om en strid om vem som är den rättmätiga ägaren av målningen till den afroamerikanska konstnären Robert S. Duncansons (1821–1872) med titeln "The land of the lotus eaters." Det finns dokumentation att den blev inköpt av en norsk konstsamlare under 1860 talet och att han i sin tur gav den i gåva till Nasjonalgalleriet i Oslo. Men målningen hamnade senare av okänd orsak på Slottet i Stockholm under unionsupplösningen. Där den finns idag. I mitt projekt gjorde en digital version av målningen som jag visade på Galleri 69. Själva idén med detta projekt är att ge den digitala versionen av målningen, som gåva till Nasjonalmuseet i Oslo, tills originalet kommer till tillbaka.



Ewa Berg

Jag visade pågående verk som jag arbetar med. Ett färgarkiv "Kronos ett arkiv av färgnotationer" som fylls på med målningar från olika platser. Som dagboksanteckningar i färg. Bilderna från Morokulien utgår från alla konstnärernas val av färg från en intervention jag gjorde i Morokulien. De klustrade upp färger de hittat på stället på ett vykort som skickades till Galleri Rostrum från Morokulien. Dessa bilder kallar jag Fredskort och de visades på utställningen. Men det mejlades också bilder till mig. Jag tog hem lite mossa från Morokulien som jag bevarade i min trädgård och tog med upp till utställningen. På färgnotationerna finns även textfragment av Hans Børli "Fågel Hjärta och Yxa" en känd norsk författare som bor i skogen i närheten av Morokulien.

Även en större målning visades som heter : Att ta bostad i sig själv.

Att jag som människa, konstnär alltid har sig själv att bo och vara trygg i.

Anna Lönn Franko och Lisa Fjellman

Visade tre verk tillsammans. Den gemensamma titeln blev "Ritbord - att hitta hem". Konstnärerna ville utforska det gudomliga i den konstnärliga processen och skapa en rituell känsla kring de tre verken som de ställde ut. "Ritbord" är ett runt bord täckt av fjädrar, på vilket elva gudinnor i guldfärgad lera tar plats i en virvlande dans, elva heliga stenar samt porträtt av alla konstnärer i gudinnekranen som är broderade på tyg är placerade i en cirkel runt bordet. "Budkavle" är en brödkavel med ett högblankt rosa tyg som faller ner över golvet i en solfjäderliknande formation. "The Fall" är en video som gestaltar ett vattenfall, med poetiska texter. Verken skapades utifrån idéer som väcktes under gudinne-workshopen som gjordes med de norska konstnärerna i Morokulien samma sommar.

Filip Rahim Hansson

Verket förvränga ord och tillsammans bygger vi freden anspelar på relationen mellan Norge och Sverige. Som en del av min konstnärliga praktik vill jag med utställningen leta och forska i hur vi använder ord och historier utgångspunkt.

Christel Lundberg

Grängång är ett verk av Christel Lundberg som ingår i en utställning på Galleri 69 Oslo. Grängland är ett performativt verk som utfördes i mikronationen Morokulien i augusti 2022 med deltagande konstnärer från Sverige och Norge. Grängång görs på gränslinjen mellan Norge och Sveriges nationsgränser som också är gränser mot Nato och EU. Verket består av ett audiovisuellt verk, en kolteckning och ett objekt.”

Gisela Eriksson

Visade installationen *The Peaceplace-Lets talk about Peace, Fred mellan Sverige och Norge, 200 år.*

Hennes installation handlar om fred, krig som pågår så nära oss i Europa. Ett tipitält, en fredsplats som bjuder in publiken, till ett samtal om fred. En spegel med ett fredsmärke, som utmanar till att se dej själv, vad tycker Du och vad gör Du för fred?

*Behind the Scene*

Galleri Rostrum på Huddinge Konstnärsklubb

10 september – 25 september 2022



**FLYGELN vid Fullersta Gård**

Vernissage lördag 10 september 2022 kl.12.00–16.00

Lö–sö kl. 12–16, utställningen pågår t.o.m. 25 september

Fullersta Gårdsväg 18, Huddinge



Med stöd av:



**KULTURRÅDET**



Utställningstext:

*Behind the Scene*

Ewa Berg

Hans Johansson

Maria Lavman Vetö

Christel Lundberg

Tuss Marie Lysén

Carina Stankovich

Pepe Viñoles

*Om teater brukar man säga att mycket händer bakom scenen. Detsamma gäller för en konstnärs ateljé. Inte allt som skapas väljs ut av konstnären för att visas.*

*Där, nästan bortglömt, kan man hitta små skisser, färdiga alster, anteckningar, dokument, färgprover eller materialtester. Påbörjade verk med charmen som bara finns i det ofullkomliga, det som aldrig blev klart.*

*I slutändan kan alla dessa element som finns i Behind the Scene föra oss närmare konstnärernas arbetsprocess.*

Vernissage: Lördag 10 september 12:00 – 16:00

Flygeln, Fullersta Gård, Huddinge

[www.huddingekonstnarsklubb.se](http://www.huddingekonstnarsklubb.se)

Installationsvyer, vernissagebilder, Flygeln, Fullersta gård  
(foto: © Christel Lundberg)





absurdities are like angels  
keeping us tumbling over the abyss  
stop us from falling



Rapport:

Som ett led i utbytet med kollegor från Huddinge Konstnärsklubb visade 7 konstnärer från Rostrum (Ewa Berg, Hans Johansson, Maria Lavman Vetö, Christel Lundberg, Tuss Marie Lysén, Carina Stankovich, Pepe Viñoles) sina verk på Flygeln, Huddinge Konstnärsklubb galleri på Fullersta Gård, Huddinge.

Projektet "Behind the Scene" gick ut på att visa sju olika konstnärers arbetsprocesser med ofta ofullbordade material som har legat till grund för färdiga verk som alltid visas i slututställningar.

Utställningen fick en stor publik tillströmning, särskilt den 24-25 september, då hundratals besökare kom till platsen för Skulpturfestivalen som HKK anordnar varje år i galleriträdgården.

HKK gav vår utställning "Behind the Scen" ett utmärkt mottagande och hanterade alla aspekter (transport, marknadsföring osv.) av detta konstnärligt utbyte med professionalism och vänligt bemötande.



## Galleri Rostrum i Morokulien, Magnor, Norge

3 - 4 augusti 2022

Deltagande konstnärer: Ewa Berg, Lisa Fjellman, Christel Lundberg, Anna Lönn Franko, Ulrika Pihlström, Kristin Bergaust, Alaid Castro, Cathrine Constance, Hanna Høiness, Thomas Alexiss Parra, Mei Szetu och Trond Arne Vangen





Dokumentationsbilder, Morokulien:



Foto: © Christel Lundberg











## Rapport:

Efter en inledande kontakt våren 2022 träffades 5 konstnärer från Galleri Rostrum och 7 norska konstnärer under några sommardagar i mikronationen Morokulien för att samtala och dela med oss av våra egna konstnärliga språk och uttryck. Samtalen kretsade kring tankar och idéer om fred, gränser och nationernas relationer och samspel med varandra. Namnet Morokulien lanserades 1959 av Lennart Hyland från Sverige och Randi Kolstad från Norge, i samband med ett radioprogram som hette *Över alla gränser*. Namnet kommer av det norska ordet *moro* och det svenska ordet *kul*, som har samma betydelse (moro & kul i en = moro-kul-i-en). Med en guidad visning fick vi alla inblick i Morokuliens historia och besökte fredsmonumentet som invigdes 1914 och är ett av de få fredsmonument som finns i hela världen. Vi fick även se pagoden med den gigantiska fredsklockan, som är gjuten av gamla kanonkulor och patroner. Tillsammans besökte vi även Morokuliens välkända amatörradiostation där all världens amatörradioskapare brukar vilja sända ifrån.

Under de dagar som vi träffades genomförde vi även konstnärliga interventioner och workshops i det omkringliggande landskapet tillsammans med de norska konstnärerna. Alla fem konstnärer från Galleri Rostrum hade förberett experimentella workshops.

Ewa Berg gjorde en workshop kring färgnotationer då alla deltagare fick samlas in färger från Morokuliens landskap i form av växter, fotografier, skräp etc som skulle fästas på ett vykort och skickas till Galleri Rostrum. Christel Lundberg gjorde ett performativt verk vid en gränsgång, där alla medverkande konstnärer fick promenera i rad på gränsen mellan Sverige och Norge som löper genom skogslandskapet i Morokulien. Alla bar uppfällda röda paraplyer som bars över våra huvuden och täckte ansiktena. Gränsgången filmades i tre olika varianter. Lisa Fjellman och Anna Lönn Franko skapade en andlig försystringsritual där alla deltagare delades i par med en svensk och en norsk konstnär. Alla fick dra gudinnekort från en orakelkortlek och bli den gudinna som visades på kortet.

Gudinnornas uppgift blev att skapa kransar åt varandra av blomster och växtlighet i landskapet för att kunna kröna varandra på gränsbron mellan Sverige och Norge för att därefter stiga ner i varandras länder.

Ulrika Pihlström gjorde en profan förbrödlingsritual där alla konstnärer skulle blanda blod, genom att sticka sig i fingret och droppa blod i ett litet provrör. Genom att gemensamt delta i de olika konstnärliga interventionerna skapade vi tillit och samhörighet samtidigt som vi fick dela med oss av våra konstnärliga praktiker på ett filosofiskt och lustfyllt plan. Våra idéer om gränser, fred och samspel blev inkorporerade på ett naturligt sätt i den konstnärliga processen.

Galleri Rostrum på Supermarket:  
Stockholm Independent Art Fair  
26 – 29 maj, 2022

**ROSTRUM PÅ SUPERMARKET!**

**2022**

**SUPER  
MARKET  
2022**  
STOCKHOLM  
INDEPENDENT  
ART FAIR

**Lisa Fjellman**  
**Anna Lönn Franko**  
**Tuss Marie Lysén**

**Christoph Mügge**  
**Ulrika Pihlström**  
**Filip Rahim Hansson**



**Galleri Rostrum**

Västergatan 21 [www.rostrum.nu](http://www.rostrum.nu)  
211 21 Malmö [info@rostrum.nu](mailto:info@rostrum.nu)



**SKÅNE KULTURRÅDET**

Öppettider: Tors: 18 – 20 Fre: 14–18 Lör–Sön: 12–16



Galleri Rostrum at Supermarket Art Fair 2022:

## *Holy Fluff*

Lisa Fjellman

Anna Lönn Franko

Tuss Marie Lysén

Christoph Mügge

Ulrika Pihlström

Filip Rahim Hansson

At Supermarket 2022, Rostrum presents artists: Lisa Fjellman, Anna Lönn Franko, Christoph Mügge, Ulrika Pihlström, Tuss Marie Lysén, and Filip Rahim Hansson (in collaboration with Trulsa Holmqvist).

We are showing an interdisciplinary collaborative project on the shifting meaning of *fluffing*, which interweaves various techniques and participatory aspects. Twisting the theme *Holy Fluff* we give it new meaning through a body of works created specifically for Supermarket Art Fair.

**Galleri Rostrum** is an artist-run gallery in Malmö. Established in 1985, Rostrum's cornerstone is to put the artist in center, underscoring artistic integrity and freedom of expression. The gallery presents a wide scope of contemporary art in the form of local and international exhibitions, projects and events. Its program includes *Art After Work* (AAW)—experimental and processual events between exhibitions; *Projekt Rostrum*—exchanges and collaborations with a variety of other galleries, project spaces and institutions; as well as active participation in art fairs, conferences and workshops. Gallery Rostrum is a non-for profit organisation directed by Konstnärgruppen Rostrum with support from Kulturrådet, Region Skåne and Malmö Stad.

[www.rostrum.nu](http://www.rostrum.nu)



**Galleri Rostrum**

Västergatan 21

211 21 Malmö, Sweden

[info@rostrum.nu](mailto:info@rostrum.nu)



Dokumentationsbilder, Supermarket Art Fair:









Rapport:

På Supermarket Art Fair 2022 representeras Galleri Rostrum av Lisa Fjellman, Anna Lönn Franko, Christoph Mügge, Ulrika Pihlström, Tuss Marie Lysén och Filip Rahim Hansson. Galleri Rostrums bås visade ett urval av verk som visade medlemmarnas olika uttryck som teckning, video, installation och skulptur i en gemensam hängning. För nyfikna besökare och andra deltagare som jobbar med konst på många olika sätt kunde vi presentera både Galleri Rostrums verksamhet och våra egna konstnärskap.

Galleri Rostrums deltagande i denna alternative konstmässa för konstnärsdrivna initiativ var väldigt betydelsefullt för att kunna synliggöra vår verksamhet långt utanför Skåne. Galleri Rostrum deltog även på Supermarket Forum, ett mycket givande evenemang för nätverkande som pågick i en hel dag. På forumet fick utställarna inte bara möta varandra, utan även curatorer, gallerister, konstorganisationer och representanter för konstinstitutioner i ett slags speed dating event, gruppsamtal och visningar på mässan. Supermarket är en unik möjlighet för möten som annars inte hade uppstått och blev startskottet för framtida internationella samarbeten.

Vi är väldigt tacksamma över Region Skånes generösa stöd som hjälpte oss att täcka utgifter som resa, boende, hyra och frakt.



*Utan Skinn*

Studio 44 på Galleri Rostrum

20 augusti – 4 september 2022

# UTAN SKINN

Susanne Högdahl Holm  
Katarina Warrenstein  
Laëtitia Deschamps  
Ekaterina Sisfontes  
Rikard Fåhraeus  
Kjell Hansson

20/8 - 4/9

**galleri rostrum**



**studio 44**



**Galleri Rostrum**

Västergatan 21 [www.rostrum.nu](http://www.rostrum.nu)  
211 21 Malmö [info@rostrum.nu](mailto:info@rostrum.nu)



**SKÅNE KULTURRÅDET**

Öppettider: Tors: 18 – 20 Fre: 14–18 Lör–Sön: 12–16



Galleri Rostrum presenterar:

# *Utan Skinn*

Studio 44 på  
Galleri Rostrum

20 augusti – 4 september 2022

Susanne Högdahl Holm

Katarina Warrenstein

Laëtitia Deschamps

Ekaterina Sisfontes

Rikard Fåhraeus

Kjell Hansson

**Galleri Rostrum** är ett konstnärsdrivet galleri i Malmö som etablerades 1985. Vi värnar om konsten och arbetar för att konstnären ska beredas så stor frihet och integritet som möjligt. Rostrum presenterar ett varierat utbud av samtidskonst bestående av nationella och internationella utställningar, konstprojekt och kulturevenemang. Däribland *Art After Work (AAW)* – experimentella och processuella evenemang mellan ordinarie utställningar; samt *Projekt Rostrum* – utbyten och samarbeten med andra konstnärsdrivna gallerier och projektrum, konstmässor, konferenser och workshops. Galleri Rostrum drivs ideellt av Konstnärgruppen Rostrum med stöd av Kulturrådet, Region Skåne och Malmö Stad.

[www.rostrum.nu](http://www.rostrum.nu)



**Galleri Rostrum**

Västergatan 21

211 21 Malmö, Sweden

[info@rostrum.nu](mailto:info@rostrum.nu)



## Utan Skinn – Studio 44 på Galleri Rostrum

Vi visade utställningen *Distans* på Studio 44 hösten 2021, där vi försökte beskriva vad distans och hotet från Corona gjorde med oss. Nu har vi samlat oss igen inför utställningen på Galleri Rostrum och försöker beskriva vad som hände med oss efter pandemin.

Vi ville ut förstås, ut från vår instängdhet. Vi ville röra oss mot varann, mot världen och konsten, hitta ett språk och uttrycka det. Några av oss kände att man vill uttrycka något positivt, vackert och harmoniskt. Medan några av oss ville beskriva den känsla av hudlöshet och skyddslöshet som fanns kvar efter pandemin.

Vi landade i en gemensam titel : *Utan Skinn*. Den beskriver hur man kan känna efter en omskakande händelse och hur saker hastigt förändras.

Och händelserna i världen försätter att skaka om; huden dras bort igen och ny kommer istället.

Text: Katarina Warrenstein

**studio 44**  
stockholm

**Studio 44** är ett konstnärsdrivet galleri som verkar för att ge plats åt flerdimensionell konstnärligt utforskande arbetsmetoder, experiment, arbete i process såväl som resultat av långt konstnärligt arbete. Vi samarbetar, bygger broar och undersöker villkoren för konstnärsdrivna gallerier i Sverige och internationellt. Varje år bjuder vi in konstnärsgrupper från hela världen till samarbete, dom ställer ut hos oss i Stockholm och vi i deras galleri. Under utställningsperioderna har vi visningar, gästföreläsare, workshops, poesi och musik mm.

Studio 44 har ca 30 medlemmar. Galleriet ställer ut medlemmar samt svenska och internationella konstnärer. Verksamheten är öppen för alla och lokalen är tillgänglig för rullstolsbunden med hiss. Organisationen Studio 44 består av styrelse samt arbetsgrupper. Alla medlemmar är med i en arbetsgrupp och allt arbete genomförs på ideell basis i dagsläget. Studio 44 har erhållit stöd från Stockholms Stad, Konstnärsnämnden/ABF, Statens kulturråd Nordisk Kultur Kontakt.

[www.studio44-stockholm.com](http://www.studio44-stockholm.com)

## Utdrag, utställningshäfte; verklista:

VERKLISTA

Utan Skinn – Studio 44 på Galleri Rostrum

### Rikard Fähræus

Verken till utställningen Utan Skinn kommer sig ur ett möte med Francisco de Goyas etsningar. Titlarna, Skinnad, förespeglar att någon har blivit lurad eller fråntagen något värdefullt. En personlig känsla av att samtiden känns som att den försöker ta sig ur ett trångt skal, en tvångströja eller alltför trönga kläder. Den förestående nakenhet som en sådan handling skulle medföra kan tyckas obscene eller alltför utsatt till den gräns att ett odefinierat hot upplevs som närvarande. Vad detta hot består av är inte självklart. Men så är konstverken en översättning av en allmän känsla mer än ett tydligt fakta. Det är ju inte heller självklart vad som händer efter att man lyckats befria sig, eller om det man vill befria sig ifrån inte var ett skydd som behövs egentligen.



Skinnad (1), 2022  
Bläck på papper  
55 x 38 cm



Skinnad (2), 2022  
Bläck på papper  
55 x 38 cm



Skinnad, 2022  
Mixed media (färg och tyg)  
ca 100 x 40 x 40 cm



Skinnad (3), 2022  
Bläck på papper  
55 x 38 cm



Skinnad (4), 2022  
Bläck på papper  
55 x 38 cm

VERKLISTA

Utan Skinn – Studio 44 på Galleri Rostrum

### Kjell Hansson

Inför vår utställning på Galleri Rostrum hade vi i gruppen en stor genomgång av vad som varit. Vårt projekt har pågått i tre år, sen hösten 2019, och tiden har varit väldigt turbulent och omvälvande. Allt vad vi trodde vi visste och förstod har kastats över ända. Inte bara för oss naturligtvis utan för hela vår värld. Det har varit skrämmande och obehagligt - problem har tagat upp sig i mängder. Och gör så fortfarande.

När vi började planera denna utställning runt julfid föra året blev vi klara över att vi ville skapa nånting som präglas av möjligheter - möjligheter och sensibilitet. Lite som man tänker när man planerar nånting; en liten planta, känslig, sårbar men med en stark inbyggande kraft att växa; att skapa kraftfulla rötter och stabilisera sig.

Jag har valt att använda skyltöströna på Galleri Rostrum för två installationer. En textbaserad, och en som jag kallar "färdinspiration". Att säga "Jaa..." till nånting är mycket skojigare än att säga "nej" så "Jaa..." fick det bli! Och fjärlar är dessutom så utsägligt vackra. Och närmast magiska i sin variationsrikedom!

Jag tycker vi behöver det nu!



Nåddes löst, 2022  
Garn, tråd, tejp och papper  
140 x 200 x 5 cm

VERKLISTA

Utan Skinn – Studio 44 på Galleri Rostrum

### Katarina Warrenstein

"Utan Skinn": Så står man ofta på morgonen och tittar sig i spegeln och ser en bild utifrån sig själv och en inifrån sig själv. En bild utifrån med alla minnen, önskningar och mariner som flimrar runt. Och ångsamt undrar man vad man ser. En bild inifrån när man öppnar spegeldörren och får syn på någon man inte sett fört. Är det jag?



Bakom spegeln 1, 2022  
Fotostatkopier, spegeldöpp,  
löv och massa  
40 x 30 x 15 cm



Bakom spegeln 2, 2022  
Fotostatkopier, spegeldöpp,  
löv och massa  
41 x 31 x 15 cm

VERKLISTA

Utan Skinn – Studio 44 på Galleri Rostrum

### Susanne Högdahl Holm

Under coronapandemins alla faser av avskiljning och distans, började jag reflektera över hur den nya underklassen i många länder utgår de som inte kan arbeta på distans. Egenskaper och möjligheter till skydd i form av avstånd till andra är för dessa yrkesgrupper svårast möjliga och ibland omöjliga. De personer som gavs röst i offentligheten för att uttala hur coronapandemins påverkade livsvillkoren var ofta de med en typ av yrken som gjorde distansarbete möjligt. Flera av dessa röster reflekterade över hur mycket bättre deras livspussel fungerade, hur de hade tid att syssla om det egna hemmet och den egna trädgårdstapen. För dessa röster fungerade pandemin som möjlighet till nya val och högre grad av självförtroende. För egen del såg jag liksom många andra konstnärer på dubbla stolar, isolerad i utställning och utan möjlighet att hålla avstånd i mitt arbete som pedagog.

Till målingarna har jag använt textil material som på olika sätt representerar manuellt arbete dvs. skurtras, mangelkuk, handduk och bordstället. Dessa material representerar kvinnodominerat omsorgsarbete där distans ofta inte är möjligt. Genom att kombinera material med blommotiv från offentliga parker vill jag locka tittaren att haka fast i vävens struktur och reflektera kring den maktordning som gör vissa arbeten både utsatta, lågvärdsade och utan röst i offentligheten. Genom att arrangera vissa av målingarna så de utgår ögon och mun i en dödsställeform knyter jag an till äldre möders väntsamhet.

Skulpturen är gjord av tre termiskunststentur i pedagogik. Kunskapens understödjande funktion som också kan bli en tvångströja eller en utställningsmekanism, en förvidden och förväld puppa som aldrig blir någon fjäril, insekterna är inspirerade av arter från svenska rödarterstaden (tittan över hotade arter i Sverige) så som svartlig dödsbudd, Månhornsbogge, Stenrumskogge, Raggkornig kamelbögg, Bornebaderbögg och mindre högläckenbögg.



Blumengården, 2022  
Öppa på text, bokstäm på spånringspapp, keramik, sticlåd,  
preparerade, värtig, papper massa (inspär från tre  
termiskunststentur i pedagogik)  
varierade dimensioner (väggverk: 55 x 18 cm; skulptur på  
pedestal: 38 x 34 cm; inreter ca. 5 x 8 x 10 cm)



Blumengården, 2022  
Öppa på mangelkuk  
40 x 30 cm / 10 x 30 cm

Dokumentationsbilder:



Dokumentation:

Artist Talk: "Utan Skinn" – Studio 44 på Galleri Rostrum

Artist talk med utställande konstnärer från Studio 44, modererat av Torsten Hylander och Maria Lavman Vetö.

<https://www.youtube.com/watch?v=ExASiDheReo>



Rapport:

Antal besökare: 106 personer

Grupputställningen *The Day After* på Rostrum utgjorde den andra av totalt två delar i ett kulturutbyte mellan Studio 44, Stockholm och Galleri Rostrum, Malmö.

Hösten 2022 gästade Rostrum Studio 44, varefter Studio 44 gästade Rostrum året därpå—hösten 2022.

På Studio 44 presenterades grupputställningen *Det Stora Okända*, med Rostrums medlemmar Lisa Fjellman, Anna Lönn Franko, Maria Lavman Vetö, Torsten Hylander, Hans Johansson, Tuss Marie Lysén och Andrés Diaz Garcia. På Rostrum presenterades i sin tur grupputställningen *Utan Skinn*, med Studio 44s medlemmar Kjell Hansson, Susanne Högdahl Holm, Katarina Warrenstein, Laetitia Deschampes, Richard Fåraeus och Ekaterina Sisfontes.

Detta utbytesprojekt utvecklades via mailkorrespondans, Zoom och telefonkontakt. Pandemin, dess översiktliga konsekvenser och frågeställningar blev basen för det gemensamma arbetet, vilket utgörde de konceptuella ramverket för respektive utställning.

Samtal mellan respektive gallerier/konstnärer, både på distans och diskussioner på plats på respektive gallerier blev hjärtat i projektet och utställningarna.

Kulturutbyten genererar djupare kontakt mellan konstnärer, publik, men ökar också interaktivt förståelsen mellan kulturlivet och offentligheten, sett i ett större och framtida perspektiv.

Kampen för den konstnärliga integriteten och friheten förs genom kulturella brobyggen.


Stort tack till Region Skåne som genom generösa bidrag möjliggör detta!



# The Day After

Huddinge Konstnärsklubb på Galleri Rostrum

28 maj – 12 juni 2022




**H·K·K**  
HUDDINGEKONSTNÄRSKLUBB

Heidi Hirenge<sup>1</sup>, Håkan Bull<sup>2</sup>, Mischa Björkroos<sup>3</sup>,  
Olle Magnusson<sup>4</sup>, Yvonne Sonstrand<sup>5</sup>, Kim Stenlund<sup>6</sup>,  
Kajsa Wikström<sup>7</sup>

# THE DAY AFTER

Vernissage 28 maj 2022 | Galleri Rostrum 28/5-12/6  
Öppet: tor 18.00-20.00, fre 14.00-18.00, lör-sön 12:00-16.00

 VÄSTERGATAN 21, MALMÖ.  
ÖPPET: TOR 18-20. FRE 14-18. LÖR - SÖN 12-16  
[www.rostrum.nu](http://www.rostrum.nu), [info@rostrum.nu](mailto:info@rostrum.nu)

 SKÅNE **KULTURRÅDET**  Malmö stad

Utdrag, utställningstext, *The Day After*, Galleri Rostrum

Galleri Rostrum presenterar:

## *The Day After*

Huddinge Konstnärsklubb på  
Galleri Rostrum

28 maj – 12 juni 2022

Mischa Björkroos  
Håkan Bull  
Heidi Hirengen  
Olle Magnusson

Yvonne Sonstrand  
Kim Stensland  
Anna-Kajsa Wikström

**Galleri Rostrum** är ett konstnärsdrivet galleri i Malmö som etablerades 1985. Vi värnar om konsten och arbetar för att konstnären ska beredas så stor frihet och integritet som möjligt. Rostrum presenterar ett varierat utbud av samtidskonst bestående av nationella och internationella utställningar, konstprojekt och kulturevenemang. Däribland *Art After Work (AAW)* – experimentella och processuella evenemang mellan ordinarie utställningar; samt *Projekt Rostrum* – utbyten och samarbeten med andra konstnärsdrivna gallerier och projektrum, konstmässor, konferenser och workshops. Galleri Rostrum drivs ideellt av Konstnärsgruppen Rostrum med stöd av Kulturrådet, Region Skåne och Malmö Stad.

[www.rostrum.nu](http://www.rostrum.nu)



Galleri Rostrum  
Västergatan 21  
211 21 Malmö, Sweden  
[info@rostrum.nu](mailto:info@rostrum.nu)



## *The Day After*

### Huddinge Konstnärsklubb på Galleri Rostrum

Så länge man lever får man uppleva dagen efter.

På svenska framkallar uttrycket möjligen en lätt fadd smak i munnen och minnen av huvudvärk innanför pannbenet. För mycket celebrerande ger visserligen självförskyllda plågor och de kan vara illa nog! Men på engelska låter *The day after* nästan ännu värre. Jag får apokalyptiska associationer till dystopisk science fictionfilm.

Hur som helst är vi fångar i tiden. Det du gör idag påverkar hur morgondagen blir. Om följden blir ljuv musik eller vedersakande hämnare återstår att se.

Det värsta är att du som individ inte alls styr så mycket av din framtid som du skulle vilja. Större krafter kan få skogen att brinna trots trädandarnas beskydd. Trösten är möjligen att många dagar efter kommer den blomstra ur askan igen som en ännu ej berättad historia.

Kommer nästa dag fyllas av ryska troféer eller finns godhetens avtryck på framtidens svettedukar?

Håkan Bull



H U D D I N G E K O N S T N Ä R S K L U B B

Huddinge konstnärsklubb (HKK) är en förening för yrkesverksamma bildkonstnärer bosatta, verksamma i, eller med stark anknytning till Huddinge kommun.

Vi bedriver i samarbete med Huddinge Konstnärsklubbs Vänner - HKKV med utställningsverksamhet i Flygeln vid Huddinge kommuns konstcenter Fullersta Gård i centrala Huddinge, Stockholm.

Galleriet ställer ut verk av medlemmar samt nationella och internationella konstnärer.

[huddingekonstnarsklubb.se](http://huddingekonstnarsklubb.se)



## Utdrag, verklista, *The Day After*, Galleri Rostrum



*The Day After* – Huddinge Konstnärsklubb på Galleri Rostrum  
28 maj – 12 juni 2022

### VERKLISTA

1.

**Olle Magnusson**  
*Ryska troféer*, 2016  
Två objekt  
70 x 20 x 20  
6 000 kr/st



4.

**Håkan Bull**  
*Vedersakare 2*  
Vinyt, akryl på  
ogrunderad linneduk  
limmad på pannå  
120 x 50 x 5 cm  
25 000 kr



7.

**Olle Magnusson**  
*Trådande (mörkröd)*, 2022  
Körstjär  
70 x 34 x 21 cm  
3 000 kr



2.

**Anna-Kajsa  
Wikström**  
*Innanför I*, 2022  
Digitaltryck  
83 x 115 cm  
Upplaga 2/4  
12 000 kr



5.

**Olle Magnusson**  
*Den där'n då skogen  
brann*, 2014  
Olja, plywood  
240 x 12 x 8 cm  
12 000 kr



8.

**Olle Magnusson**  
*Trådande (ljusröd med  
svart fotplatta)*, 2019  
Lönn  
95 x 19 x 84 cm  
4 000 kr



3.

**Anna-Kajsa  
Wikström**  
*Innanför II*, 2022  
Digitaltryck  
83 x 115 cm  
Upplaga 2/4  
12 000 kr



6.

**Olle Magnusson**  
*Trådande ljusröd*,  
2019  
130 x 42 x 30 cm  
Lönn  
5 000 kr



9.

**Yvonne Sonstrand**  
*Veronikas svetteduk 2.0*  
Fotografi  
30 x 40 cm  
1 800 kr



*The Day After* – Huddinge Konstnärsklubb på Galleri Rostrum  
28 maj – 12 juni 2022

### VERKLISTA

19.

**Håkan Bull**  
*Vedersakare 3*  
Vinyt, akryl på  
ogrunderad  
linneduk limmad  
på pannå  
120 x 50 x 5 cm  
25 000 kr



22.

**Yvonne Sonstrand**  
*Je suis Veronique II*  
Fotografi  
30 x 40 cm  
1 800 kr



25.

**Heidi Hirenge**  
*Batchnr. ABW0003 - cells in  
action*, 2022  
Keramik  
15 x 15 cm  
1 600 kr



20.

**Mischa Björkroos**  
*Untold*  
Pergamypåsar  
med urklipppta ord  
på olika språk  
(signerade,  
numrerade, 24 st)  
18 x 12,5 cm  
2 000 kr/st



23.

**Håkan Bull**  
*Vedersakare I*  
Vinyt, akryl på  
ogrunderad linneduk  
limmad på pannå  
120 x 50 x 5 cm  
25 000 kr



26.

**Heidi Hirenge**  
*Batchnr. FA5715 - cells in  
action*, 2022  
Keramik, stål  
15 x 15 cm  
1 800 kr/st



21.

**Yvonne Sonstrand**  
*Je suis Veronique I*  
Fotografi  
30 x 40 cm  
1 800 kr



24.

**Heidi Hirenge**  
*Batchnr. 300042698 -  
cells in action*, 2022  
Keramik, stål  
15 x 10 cm  
1 300 kr/st



27.

**Håkan Bull**  
*Vedersakare 4*  
Vinyt på ogrunderad  
linneduk limmad på pannå  
120 x 50 x 5 cm  
25 000 kr



Dokumentationsbilder:







Rapport:

Antal besökare: 103 personer

Detta projekt var den första delen i Rostrums kulturutbyte med Huddinge Konstnärsklubbs (HKK) 2022, här i form av utställningen *The Day After* med utvalda konstnärer från HKK på Rostrum. September 2022 utfördes del 2 av utbytet, då konstnärer från Rostrum ställde ut på HKKs galleri Flygeln, Fullersta Gård i Huddinge.

Projektet leddes och curerades av konstnärer i konstutbytet, där kontaktpersoner var Ewa Berg (Rostrum) och Yvonne Sonstrand (HKK).

Deltagande konstnärer i *The Day After* var: Mischa Björkroos, Håkan Bull, Heidi Hirengen, Olle Magnusson, Yvonne Sonstrand, Kim Stensland och Anna-Kajsa Wikström.

Om *The Day After* skrev den utställande konstnären Håkan Bull:

“Så länge man lever får man uppleva dagen efter. På svenska framkallar uttrycket möjligen en lätt fadd smak i munnen och minnen av huvudvärk innanför pannbenet. För mycket celebrerande ger visserligen självförskyllda plågor och de kan vara illa nog! Men på engelska låter *The Day After* nästan ännu värre. Jag får apokalyptiska associationer till dystopisk science fictionfilm.

Hur som helst är vi fångar i tiden. Det du gör idag påverkar hur morgondagen blir. Om följden blir ljuv musik eller vedersakande hämnare återstår att se.

Det värsta är att du som individ inte alls styr så mycket av din framtid som du skulle vilja. Större krafter kan få skogen att brinna trots träd andarnas beskydd. Trösten är möjligen att många dagar efter kommer den blomstra ur askan igen som en ännu ej berättad historia.

Kommer nästa dag fyllas av ryska troféer eller finns godhetens avtryck på framtidens svettedukar? ”.