

Redogörelse för LiAn Filmfestival december 2022

LiAn består av två Malmöbaserade konstnärer, Lisa Fjellman och Anna Lönn Franko, som i många år har arbetat tillsammans i olika konstnärliga projekt. På eget initiativ har de startat en filmfestival med fokus på experimentell film. De vill skapa en mötesplats för filmskapare och konstnärer samt föra in konstfilmen i biosalongen. Detta är andra året som festivalen genomförs på Biograf Panora i Malmö.

Festivalen har genomförts i samarbete med Film i Skåne, Galleri Rostrum, WIFT Sverige och Filmcentrum Syd.

Temat för årets upplaga av LiAn filmfestival var "Rummet i film och rörlig bild" med fokus på scenografins betydelse för filmisk gestaltning. Festivalen ägde rum 3/12 på biograf Panora i Malmö. Kvällen innan festivalen 2/12 hade vi ett mingel med performance av den kanadensiska konstnären Alex Beriault, som bor i Bremen. Hon gjorde en specifik performance i Panorans över foajé där hon använde rummet som utgångspunkt i sitt framträdande. För att kunna genomföra festivalen har vi samarbetat med olika organisationer i Malmö. Filmcentrum Syd, stod för inbjudan av konstnären Alex Beriault samt tipsade om filmare. Galleri Rostrum i Malmö gjorde det möjligt för oss att bjuda in konstnären Sonja Nilsson och WIFT Sverige har bistått med kontakter och mingel samt spridning i sociala medier. Vi fick bidrag från Film i Skåne gjorde att vi kunde bjuda in Joanna Rytel från Stockholm. Med LiAn filmfestival har vi lyckats skapa möten mellan konstnärer och filmare samt ge publiken möjlighet att se konstfilm och experimentell film på biograf. När vi programmerade festivalen skapade vi en tyngd och en bredd genom att bjuda in filmare och konstnärer från såväl Malmö och Stockholm som Berlin och Bremen. Filmerna som visades hade alla ett starkt fokus på rummet och scenografen som betydelsebärande element. Eftersom alla filmer var textade på engelska kunde även publik som inte har svenska om modersmål delta. Alla deltagande filmare fick möjlighet att prata om sina filmer efter visningarna och det var plats för publiken att ställa frågor. Filmsamtalen blev dynamiska och intressanta. Under slutet av festivaldagen fördes ett längre panelsamtal om scenografins betydelse för filmisk gestaltning och om rummets betydelse i den rörliga bildens estetik. Ett öppet samtal mellan konstnärerna samt visning av filmklipp. Det kom mycket folk till både filmvisningar och filmsamtal och publiken ställde initierade och intressanta frågor. Festivalen har gett oss nya kontakter med både filmare och konstnärer samt gett filmarna och konstnärerna nya kontaktytor.

Besökarantal

Den 3/12 på festivaldagen kom 100 sammanlagt 100 personer, varav 6 var mellan 0-18 år 69 kvinnor, 31 män.

Den 2/12 kom 35 personer på performance och mingel, varav 3 var mellan 0-18 år, 25 kvinnor 10 män.