

FILMER LIAN FILMFESTIVAL 2022



SPACETIME (20.34) MAX SHORE 2021

En ung rymdfarare försöker hitta sitt rätta hem bland stjärnorna. Men hoppet om en oändlig horisont krossas när hon finner sig själv vid rymdens slut.



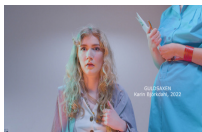
ROOTLESS (05.32) KAROLINA BERGMAN ENGMAN 2021

Rootless är en animerad kortfilm baserad på fotografier, vilken reflekterar över minneshantering av en förlorad plats. Huset går igenom en övergång från att vara en närvarande miljö, till en minnesbild.



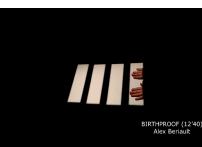
DEWCLAWS (06.50) CAROLINA SANDVIK 2021

En man solar solarium och styrketränar i sin lägenhet medan skymningen faller. När klockan närmar sig midnatt kastas månlysets strålar in genom fönstret och avslöjar en mörk hemlighet.



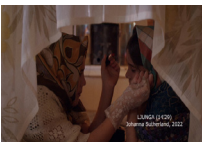
GULDSAXEN (04.21) KARIN BJÖRKDAHL 2021

I den här filmen tas du med in i en värld där människor har känsel ända ut i hårtopparna. Därför är ett frisörbesök likställt med en skönhetsoperation. Genom att betrakta hår på detta sätt belyses synen på ideal och skönhetsnormer i vår värld.



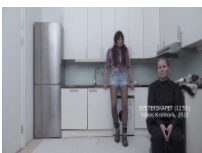
BIRTHPROOF (12.24) ALEX BEARIAULT 2022

Ljuset skär ut information: det skannar över ett mänskligt subjekt för att rekonstruera henne på ett olycksbådande, men ändå ömt sätt. Hennes kropp delas upp i segment som blir upplukade av mörker, där varken känsla av gravitation eller orientering verkar existera.



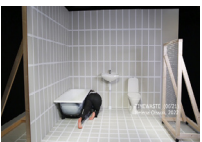
LJUNGA (14:29) JOHANNA SUTHERLAND 2022

Två systrar besöker sin morfar på svenska landsbygden en påsk. Det är första besöket sedan mormor gått bort. En film om syster-skap och saknad, och hur det känns att vara i slutet på barndomen och blicka tillbaka på traditioner



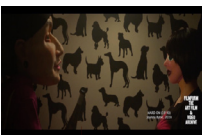
SYSTERSKAPET (11.55) TOBIAS KRALMARK 2022

En transkvinna upptäcker att hennes granne, en transfobisk CIS-kvinna, blir illa behandlad av sin man och försöker hjälpa henne. Transkvinnan blir då trakasserad, men bestämmer sig ändå för att bjuda henne på tårta. En vänskap har sin början och de tar tillbaka makten över sina liv.



TIMEWASTE (6.21) HELENA OLSSON 2022

Vem städar? Vems är städproblemet? Hur ser vi på smuts? Videon visar en städcoreografi med fem dansare från danskollektivet Nya Rörelsen i en kopia av fullskalemodellen från forskningsprojektet. Dansarnas rörelser utgår från de fotografier av städningar från försökspersonerna som finns i avhandlingen.



HARD ON (19.40) JOANNA RYTEL 2019

I smyg filmar hon det hela. Dramat utspelar sig i en surrealistisk lägenhet. En cougar, en gäst, ett barn och ett löfte om en hundvalp om barnet spelar med

FILMSKAPARE & KONSTNÄRER

Max Shore är skådespelare och filmskapare. Idag jobbar han som regissör och klippare på Futency i Malmö. Han har gått teaterlinjen på Fridhems Folkhögskola. Han älskar att skapa genrefilm med en låg budget

Karolina Bergman Engman är konstnär och filmskapare som främst arbetar med minneshantering i relation till miljöer och förlorade platser. I sin praktik använder hon sig utav renderade fotografier, för att skildra poetiska representationer av minnesbilden.

Carolina Sandvik är konstnär och filmskapare baserad i Malmö och utbildad på Malmö Konsthögskola. Hennes animerade kortfilmer har visats på både filmfestivaler och konsthallar. Hennes film *The Expected* vann priset för Bästa Svenska Kortfilm/Startsladden på Göteborg Film Festival 2021.

Karin Björkdahl är regissör och filmare. I sina filmer dras hon ofta till det komiska i kontraster. Det gulliga och det äckliga eller det stillsamma och det våldsamma. Hon gillar hur krooken mellan två stämningar eller känslor förhöjer varandra.

Alex Beriault är en kanadensisk bildkonstnär vars konstnärliga verk omfattar performance, installation och film. 2014 tog hon sin BFA från OCAD University i skulptur/installation och har sedan dess utvecklat ett performancecentrerat konstnärligt arbete, inom vilket hon positionerar sig själv som huvudobjekt.

Johanna Sutherland är utbildad vid Edinburgh College of Art och arbetar nu inom ljud-produktion på film och TV i Storbritannien. Hon regidebuterade 2020 med kortfilmen *Lussevaka* som har fått flera priser både nationellt och internationellt.

Tobias Kralmark är scen- och filmkonstnär från Malmö. Hans konstnärliga fokus ligger på att göra konst för, om och med HBTQ+personer. I sitt filmskapande söker han den förhöjning som finns i gränslandet mellan scenkonsten och filmkonsten.

Helena Olsson är utbildad på Malmö Konsthögskola och är verksam i Malmö. Hennes konst hanterar maktstrukturer, identitet, historieskrivning och behovet av att skapa drömmar och ideal, till övervägande del med videoinstallation.

Joanna Rytel är utbildad vid Konstfack och har efter sin examen presenterat en rad kontroversiella videoverk. Hon har dansat och strippat för djur, hånlat med katter och firat sina glada abortbarns födelsedagar.

KONSTNÄRSSAMTAL

VISIBILITY IS A TRAP

Sonja Nilsson är en svensk konstnär boende i Berlin. Kaktaristiskt för hennes arbete är att hon i sin gestaltning leker med starkt illusionistiska medel och får filmade personer att framträda likt hologram. Vi som betraktare blir ofta konfronterade och aktivt ställda i relation till verken. Nilsson kommer att berätta om sin senaste utställning



FILMSAMTAL

RUMMETS BETYDELSE I FILM

Ett samtal om scenografins betydelse för filmisk gestaltning om rummets betydelse i den rörliga bildens estetik. Hur skapas rummen utifrån idéerna? Ett öppet samtal mellan konstnärerna samt visning av filmklipp.

Medverkande: Joanna Rytel, Lars Henrik Andersson, Lisa Rydberg, Petra Lo Fernström, Anna Lönn Franko, Lisa Fjellman

Lars Henrik Andersson är animatör, regissör, musiker, producent och manusförfattare. Han samarbetar med Lisa Rydberg och driver Vilto-ne Studio som producerar deras filmer.

Lisa Rydberg är illustratör, regissör, manusförfattare och serietecknare utbildad på Konstfack, HDK och Serieskolan i Malmö. Hon har gett ut flera böcker samt medverkat i antologier.

Petra Lo Fernström har länge arbetat med scenografi för teater och kortfilmer samt reklam och musikvideos. Hon är även dockmakare och har givit ut boken "Not your doll".

Lisa Fjellman är verksam som fri konstnär med inriktning på video, filmproduktioner och performance samt som konstnärlig ledare, regissör och utställningsproducent.

Anna Lönn Franko är verksam som filmare och konstnär med inriktning performance, video, foto samt teckning. Hon har regisserat och skrivit manus till lång- och kortfilm.

PROGRAM LIAN FILMFESTIVAL 2022

12.00-13.15 FILMPASS 1
Regissörssamtal efter filmerna

SPACETIME av Max Shore
ROOTLESS av Karolina Bergman Engman
DECLAWS av Carolina Sandvik
GULDSAXEN av Karin Björkdahl
BIRTHPROOF av Alex Beriault

13.15-13.30 PAUS

13.30-14.30 KONSTNÄRSSAMTAL
VISIBILITY IS A TRAP med Sonja Nilsson

14.30-14.45 PAUS

14.45-16.15 FILMPASS 2
Regissörssamtal efter filmerna

LJUNGA av Johanna Sutherland
SYSTERSKAPET av Tobias Kralmark
TIMEWASTE av Helena Olsson
HARD ON av Joanna Rytel

16.15-16.45 MINGEL OCH FIKA i FOAJÉN

16.45-18.00 SAMTAL
RUMMETS BETYDELSE I FILM
Lisa Fjellman & Anna Lönn Franko - Joanna Rytel
Lisa Rydberg & Lars Henrik Andersson - Petra Lo Fernström

LIAN FILMFESTIVAL 2022



Rummet's betydelse i film och rörlig bild

LiAn består av två Malmöbaserade konstnärer, Lisa Fjellman och Anna Lönn Franko, som i många år har arbetat tillsammans i olika konstnärliga projekt. På eget initiativ har de startat en filmfestival med fokus på experimentell film. De vill skapa en mötesplats för filmskapare och konstnärer samt föra in konstfilmen i biosalongen. Detta är andra året som festivalen genomförs på Biograf Panora i Malmö.

Festivalen genomförs med stöd av

KULTURRÅDET

film i skåne
part of business region skåne



wift

