



## Verksamhetsberättelse 2018

Galleri Rostrum grundades 1985 och är ett konstnärsdrivet, icke kommersiellt galleri som årligen presenterar ett stort och brett utbud av samtidskonst genom utställningar, konstprojekt och kulturevenemang. Alla medlemmar i Galleri Rostrum är aktiva konstnärer med varierande bakgrund, nationalitet och konstnärskap.

En av Rostrums styrkor är hur vi tar tillvara mångfalden bland våra medlemmar, för att på så sätt kunna skapa nya vinklar och tillvägagångssätt för konstskapande och möten kring konst.

Vi strävar efter att vara i nära dialog med våra besökare och publik, i syfte att bredda konstscenen och initiera nya vägar för konst.

Medlemmarna sköter tillsammans all daglig drift av galleriet samt all annan verksamhet som utställnings-hängning, kontakter med utställande konstnärer, evenemang, marknadsföring, publikarbete och kommissarieuppgifter.

## VERKSAMHETEN

### Utställningar våren 2018

Konstnär/ Konstnärer	Period	Utställning
<b>Annika Svenbro</b> Född år: 1946 Stad/ Land: Malmö/ SE	13 januari – 4 februari	Titel: <b>Sorgesång/Besvärjelse</b> Medium: Skulptur och teckningar Kommissarier: Sebastian Franzén och Christel Lundberg, Pepe Viñoles
<b>Kunstverein Baden,</b> Konstnärer: <b>Martina Funder</b> (1953), <b>Peter Kozek + Kozek Hörlonski</b> (1972+1975), <b>Cornelia König</b> (1963), <b>Barbara Szüts</b> (1952), <b>Michael Wegerer</b> (1970) Stad/ Land: Baden, Austria	10 februari – 4 mars	Titel: <b>MESH</b> Medium: Skulptur, fotografi, film, grafik, keramik, teckning m.m.  Samordnare för projektet: Cecilia Sering/Helga Steppan, Michael Wegerer /Cornelia König
<b>Natalie Sutinen</b> Född år: 1972 Stad/ Land: Stockholm/ SE	10 mars – 8 april	Titel: <b>HÉRON- FRAGRANCE OF VIOLENCE</b> Medium: Film, fotografi och installation  Kommissarier: Helga Steppan, Cecilia Sering, Gertie Månsson, Anders Stolt (extra Hannah Federley Holmkvist, Helena Juréen)



<b>Helena Juréen</b> Född år: 1981 Stad/ Land: Malmö/ SE	14 april – 6 maj	Titel: <b>Någon har sagt - Egendomligheter</b> Medium: Fotografi, ljud, film, skulptur och grafik.  Kommissarier: Hannah Federley Holmkvist, Gertie Månsson, Anders Stolt
<b>Linét Sánchez Gutiérrez</b> Född år: 1989 Stad/ Land: Kuba	12 maj – 3 juni	Titel: <b>Perfect simulation</b> Medium: Fotografi, skulptur och objekt.  Kommissarier: Pepe Viñoles, Christel Lundberg

### Utställningar hösten 2018

Konstnär	Period	Utställning
<b>Karl Larsson</b> Medium: Installation av fotografi, artist books och film Land: Malmö/ SE Född år: 1980	11 augusti – 9 september	Titel: <b>Fritera ofog</b> Medium: (Installation av fotografi, artist books och film)  Kommissarier: Christel Lundberg, Anders Stolt
<b>Ewa Berg</b> Stad/ Land: Malmö/ SE Född år: 1951	22 september – 21 oktober	Titel: <b>Ritornello</b> Medium: måleri och grafik.  Kommissarier: Barbro Hemer, Jukka Väreälä
<b>Jelena Rundqvist</b> Stad/ Land: Stockholm/ SE	3 november – 2 december	Titel: <b>The Black Gold</b> Eller: Jag förstår ändå inte vad som händer i Mellanöstern.  Medium: koreografi, performance, video, installation  Kommissarier: Sebastian Franzén, Cecilia Sering, Helga Steppan

### Art After Work (AAW)

Art After Work hålls under vardagskvällar mellan ordinarie utställningar och kan innehålla tillfälliga, experimenterande och undersökande former av uttryck i konstens gränsland. AAW ger alla medlemmar chans att enkelt bjuda in intressanta kulturutövare och skapa arrangemang och händelser utan omständlig ansökningsprocess. Externa kulturutövare kan också inkomma med förslag på AAW.



### AAW våren 2018

<b>Annika Thörn Legzdins</b>  Ansvarig medlem: Tuss Marie Lysén	9/1	<b>Bokpresentation: Remediation av Annika Thörn Legzdins</b>  Samtal om Remediation med konstnären Annika Thörn Legzdins och förläggare Jon Brunberg
<b>Gerardo Mantero</b>  Ansvarig medlem: Pepe Viñoles	6/2	<b>Samtal om konst och kultur i Uruguay med konstkritiker Gerardo Mantero</b>
<b>Thomas Alm (Rámus), Pepe Viñoles (Aura Latina) Per Engström (Malmö Konsthall)</b>  Ansvarig medlem: Pepe Viñoles	10/4	<b>Bokdesign i gränslandet mellan idealism och kommersialism</b>  Bokobjektets ställning, utmaningar och möjligheter i ett ständigt förändrat medieklimat utifrån formgivarens erfarenheter.
<b>Tio Anund</b>  Ansvarig medlem: Pepe Viñoles	3/5	<b>TTMA - Prata med mig om allt/Prata med mig själv om allt</b>

### AAW hösten 2018

<b>Joanna Thede</b> Art after work och föreläsning  Ansvarig medlem: Cecilia Sering	16 september	<b>Ljuskonstmingel med Joanna Thede under: Metropolis: by LIGHT</b>
---	--------------	---

### Övriga arrangemang våren 2018:

#### **Deltagande på Supermarket Art Fair, 12-15 april, Stockholm**

Supermarket Art Fair är en internationell konstmässa för den alternativa konstscenen. Genom vårt deltagande kan vi presentera vår verksamhet för en stor publik och för konstnärer från olika länder, samt knyta viktiga kontakter med andra konstnärsdrivna gallerier.



Medverkande konstnärer	Period	Utställning
Madeleine Aleman Jannike Brantås Cian Burke Patrik Elgström & Jenny Magnusson Gisela Eriksson Hannah Federley Holmkvist Roger Forslund Rikard Fåhraeus Cornelia König Christel Lundberg Tuss Marie Lysén Gertie Månsson Henrik Rylander Cecilia Sering & Valentin Grigorov Ulrika Sparre Carina Stankovich Helga Steppan Natalie Sutinen Annika Svenbro Pepe Viñoles Jukka Värelä	13 januari – 4 februari	<p>Titel: <b>IDEALISTICA – The Ideal World Heritage Art Museum</b> Medium: Installation/skulptur, ”konst i glasburkar”</p> <p>Medverkande konstnärer var både medlemmar i galleri rostrum och inbjudna konstnärer som under det gångna året ställt ut på galleriet.</p> <p>Kommissarier/Samordnare: Cecilia Sering, Helga Steppan Katalogbild: Cecilia Sering/Helga Steppan</p> <p>Deltagande medlemmar på plats: Cian Burke, Roger Forslund, Cecilia Sering, Carina Stankovich, Helga Steppan, Pepe Viñoles</p>

### Utbyte med Kunstverein Baden

Under våren 2016 inleddes ett samarbete mellan Galleri Rostrum och Kunstverein Baden i Österrike. Samarbetet ledde till två utställningar, en i Malmö (se under Utställningar) och en i Baden under våren 2018. Målet var att skapa en djupgående dialog mellan de deltagande konstnärerna och mellan dessa två konstnärsdrivna gallerier.

Konstnärer	Period	Utställning
Jukka Värelä Helga Steppan Cecilia Sering Malin E Nilsson Maria Lavman Vetö Ewa Berg	9 mars – 22 april	<p>Titel: <b>[palindrome]</b> Plats: Kunstverein Baden</p> <p>Samordnare för projektet: Cecilia Sering/Helga Steppan, Michael Wegerer /Cornelia König</p>



## Övriga arrangemang hösten 2018:

### Gallerinatten

Gallerinatten är ett väldigt välbesökt arrangemang som sker i samarbete med Konstfrämjandet Skåne. Denna kväll hittar många nya besöksgrupper hit. Under gallerinatten 2018 presenterade Galleri Rostrum Ewa Bergs utställning Ritornello. Under kvällen hölls artist talk av konstnären och Elvira Aldevinge och Felicia Möller framförde musikstycken.

Galleriet bjöd besökarna på hemlagad Janssons Frestelse. Till galleriet kom denna kväll 1178 besökare.

## UTVECKLING

Vår kärnverksamhet är att driva ett högkvalitativt galleri. Galleri Rostrum har under åren utvecklats till ett viktigt socialt rum för möten mellan konstnärer och publik. Galleriet bejakar det sökande och experimentella och arbetar hela tiden med att skapa förutsättningar för att visa konst.

Vi presenterar utställande konstnär/konstnärer och ger dem möjlighet att hålla ett Artist Talk på vernissagen. Detta ökar förståelse för verken och öppnar även upp för ny publik. Möjligheten att ställa frågor direkt till konstnären leder ofta till givande diskussioner mellan besökare och utställare.

Under 2018 har vi arbetat specifikt för att utveckla följande:

- Vidga vår verksamhet genom internationella och nationella samarbeten och utställningar.
- Större åldersfördelning på besökare, utställare och medlemmar.
- Påbörjat arbete med konstpedagogisk verksamhet med skapande och visningar för barn och ungdom i samband med utställning.
- Utvidgat antalet aktiva medlemmar.
- Ett mångfaldsperspektiv vad gäller utställare, medlemmar och besökare.
- Vi har kunnat genomföra förbättrade villkor för utställare. Vi haft möjlighet att följa MU-avtalet. Vi har kunnat betala utställningsersättning, medverkande-ersättning, bidrag till transport och logi (Se bilaga).
- Tekniska förbättringar. Se under rubrik *Lokal och teknik*.
- Påbörjat arbete med vår nya hemsida där innehållet görs tillgängligt enligt den nya Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) samt med översättningsfunktion till olika språk.
- Presentationer och marknadsföring på olika språk (engelska, spanska, arabiska).
- Marknadsföring via hemsida, nyhetsbrev, affischering och annonsering via sociala medier (Facebook och Instagram).
- Utvidgat vårt arbete till att omfatta fler internationella och nationella utställningar, kontakter och samarbeten.



- Deltagit på Supermarket Art Fair med utställning, modererat samtal inom Supermarkets MEETINGS-program (Cecilia Sering/Helga Steppan) och representerat vårt galleri.
- Att vår verksamhet ska vara tillgänglig för alla oavsett könstillhörighet, socioekonomisk bakgrund, ålder, etnisk tillhörighet och eventuella funktionsvarianter. Verksamheten ska genomsyras av ett interkulturellt perspektiv.
- Infört kvällsöppet under torsdagar.

Under året har vi förändrat utställningsperiodernas längd och antal. Vi har valt att ha längre men något färre utställningsperioder. Anledningen till detta är att under pågående utställningsperiod hinna arrangera barn/ungdomsvisningar eller andra tillfälliga arrangemang.

Perioden mellan två utställningar ger en möjlighet för att arrangera kortare evenemang så som AAW, performance, föredrag. Arbetet med att planera detta påbörjades under 2018. Planering av föreläsningar påbörjades 2018 för genomförande 2019.

Vi har under verksamhetsåret lagt ner ett stort arbete med att kontinuerligt skriva ansökningar för att kunna utveckla vår verksamhet.

## **TILLGÄNGLIGHET OCH JÄMSTÄLLDHETSFRÅGOR**

Alla ska känna sig välkomna till vårt galleri och vi arbetar kontinuerligt med att nå nya besöksgrupper. Vi arbetar med att implementera ett intersektionalitetsperspektiv\* och diskuterar hur detta kan representeras i verksamheten på olika nivåer.

Vi arbetar därför med:

- Mångfaldsperspektiv på utställare, medlemmar och besökare.
- Att nå en jämn könsfördelning på utställare och besökare över tid.
- Varierad åldersfördelning på besökare, utställare och medlemmar.
- Marknadsföring som når olika grupper via affischering tidningar, gratistidningar, kalendarium och sociala medier.
- Presentationer, introduktioner.
- Barnpedagogisk verksamhet.
- Internationella kontakter.
- På vår nya hemsida kommer innehållet göras tillgängligt för en bred mottagargrupp, enligt den nya Web Content Accessibility Guidelines (WCAG). Det kommer även att finnas en översättningsfunktion till olika språk.
- Galleriet har en rullstolsramp.
- Det finns alltid en person tillgänglig för att guida, översätta (till engelska) och hjälpa besökare.
- Vår förenings stadgar vilar på demokratiska principer.
- Vi har haft visningar för Kulturcentrum Skåne som är en utbildning som riktar sig till personer med kognitiva eller intellektuella funktionsvariationer.



- Publik har kunnat följa oss på sociala media och via konstrecensioner i dagstidningar och på digitala plattformar.
- Genom vår riktade verksamhet (barn och unga).

## **MÅLGRUPPER, PUBLIKARBETE OCH MARKNADSFÖRING**

Med en väl sammansatt utställningsgrupp sker urvalet på basis av kunskap och nyfikenhet. Målgruppen är de konstintresserade men också mindre konstvana i en strävan att nå en fördjupad dialog med galleriets publik. Utställningsprogrammet är omväxlande och brett och vänder sig till en blandad publik i olika åldrar. Galleriet tar emot många guidade grupper under utställningarna. Presentationer och samtal medverkar till att öppna nya ingångar till konsten.

### **Presentationer och samtal**

Vi presenterar utställande konstnär/konstnärer och ger dem möjlighet att hålla ett Artist Talk på vernissagen. Detta ökar förståelse för verken och öppnar även upp för ny publik. Möjligheten att ställa frågor direkt leder till diskussion mellan publik och utställare. Målgruppen är både lokala, regionala, nationella och internationella besökare. Vi arbetar aktivt för att nå grupper med olika bakgrunder. All verksamhet riktar sig till besökare oavsett ålder. Under hösten 2018 påbörjades visningar för barn och unga.

Vi annonserar via mailutskick, facebook, instagram och hemsida samt i 10-tal, Vårt Malmö, Konstperspektiv, Konstkalendern och via Konstfrämjandet. Utskick sker huvudsakligen via mail. Inför utställningarna sätter vi upp affischer.

### **Konstrecensioner**

Under 2018 skrevs recensioner om nästan alla utställningar som visades.

## **SAMARBETEN**

Vi har en rad lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten.

### **Lokala samarbeten**

Under 2018 har Galleri Rostrum deltagit i Konstfrämjandets arrangemang av gallerinatten i Malmö.

### **Regionala samarbeten**

Vi har ett samarbete med Oscar Pers kulturförening på Österlen för att göra utställningar i deras lokaler på Oscar Persgården som ett led i att öka vår kontaktyta regionalt. Ansvarig för samarbetet har varit Barbro Hemer.



### **Nationella samarbeten**

Vi har deltagit på Supermarket 2010, 2016, 2017, 2018. Detta har inneburit möjlighet att skapa kontakter och utbyta erfarenheter med kollegor både nationellt och internationellt. Samordnare 2018: Cecilia Sering, Helga Steppan

### **Internationella samarbeten**

Under 2018 genomfördes samarbete med Kunstverein Baden i Österrike. Detta resulterade i två utställningar, en på galleri Rostrum och en på Kunstverein Badens galleri i Baden, Österrike (se ovan). Många nya besökare kom till galleriet. Representanter från Österrikes Konsulat kom på utställningsöppningen. Samordnare: Cecilia Sering/Helga Steppan, Michael Wegerer /Cornelia Köning

Linét Sánchez Gutiérrez från Kuba ställde ut på galleriet våren 2018. På vernissagen skedde presentation och samtal på både svenska och spanska. Många nya besökare kom till galleriet. Även representanter från Kubas ambassad i Stockholm gästade galleriet under vernissagen. Initiativtagare: Pepe Viñoles

Våren 2018 gästades galleriet av Gerardo Mantero som under en Art After Work (AAW) höll ett samtal om konst och kultur i Uruguay. Gerardo Mantero är chefsredaktör för konstitidskriften *La Pupila* i Montevideo. Initiativtagare: Pepe Viñoles

## **MEDLEMSKAP**

Galleri Rostrum har ett föreningsmedlemskap i Mediaverkstaden Skåne. Kontaktperson: Christel Lundberg

## **BESÖKARSTATISTIK**

Under 2018 har galleriet haft en publik på 2383 personer. Utöver våra evenemang i Malmö deltog vi på Supermarket Art Fair i Stockholm som hade 5000 besökare. Vi deltog även med utställning på Kunstverein Baden där det var 180 besökare.

## **LOKALER OCH UTRUSTNING**

Lokalerna består av 55 kvm utställningsyta fördelat på tre rum. Till galleriet hör kontor, kök/pentry, källarförråd, toalett och tillgång till gård.





Under 2018 har vi kunnat:

- Installera nya ljusrör i lokalen
- Anpassa lokalerna till en fungerande arbetsplats för utställare och kommissarier genom att bygga en bättre kontorsplats
- Bygga en ny utställningsvägg

### **Teknik**

En stationär dator, en bärbar dator, två projektorer, två dvd-spelare, laserskrivare, två aktiva monitorer, hörlurar, digital stillbildskamera, två mediaspelare samt en 46" TV-skärm.

Under 2018 har vi kunnat:

- Uppgradera teknisk utställningsutrustning som möjliggör visning av film med högre kvalitet, och införskaffat utrustning för ljudkonst.
- Köpa nya verktyg och nya kontorsdator

## **KASSÖR OCH REDOVISNINGSTJÄNST**

Under verksamhetsåret 2018 har Cian Burke varit vår kassör med stöd av Barbro Hemer (f.d. kassör). Vi har använt oss av redovisningstjänsten Kamrer Direkt.

Galleri Rostrum hade under 2018 en sammanlagd budget som översteg 300 000 kr och behövde därför en extern auktoriserad revisor.

## **MEDLEMSARBETE**

En av styrkorna i vårt konstnärsdrivna galleri är variationen vad gäller medlemmarnas konstinriktningar, erfarenhet, bakgrund och ålder. Detta resulterar i bra utställningar och stor bredd i vårt utställningsprogram. Arbetet i galleriet bygger på att alla deltar och delar på de arbetsuppgifter som finns. Arbetet inom galleriet ger en kollegial tillhörighet och möjlighet för konstnärlig utveckling och samarbete. Mötet med publiken är mycket givande.

Medlemmarna gör gemensamma utställningar, projekt och utbyten. Vi har under året gjort sociala saker tillsammans i form av sammankomster och julavslutning på galleriet.

### **Styrelsen**

Styrelsen bestod under 2018 av fem ordinarie ledamöter och två suppleanter (se nedan).

Styrelsen arbetar med att leda och fördela arbetet inom föreningen. De överblickar vad som behövs göras, lyssnar in medlemmarnas förslag och försöker hitta realiserbara lösningar i förhållande till rättvis fördelning av arbetsinsatser och tillgängliga ekonomiska resurser.



Styrelsen arbetar aktivt med att driva frågor som utvecklar föreningen framåt utifrån medlemmarnas intresse och galleriets målsättning. Styrelsen ansvarar för att föreningen sköts på ett demokratiskt sätt samt att olika perspektiv såsom mångfalds-, jämställdhets-, hbtq-, och tillgänglighetsperspektiv blir implementerat i verksamhetens olika delar.

Styrelsen har sammanträtt ca 10 gånger under året. Verksamhetsberättelse och verksamhetsplan har skrivits och statistik har sammanställts. Ansökan om verksamhetsbidrag till Malmö Kulturstöd har gjorts. Medel har också sökts från Statens Kulturråd. Båda ansökningarna beviljades under 2017. Under 2018 hade vi verksamhetsstöd från Malmö Kulturstöd och projektstöd från Statens Kulturråd. Under 2018 söktes samma bidrag för 2019. Båda dessa beviljades i december 2018. Styrelsens sekreterare protokollför även alla medlemsmöten.

### **Utställningsgruppen**

Utställningsgruppen bestod 2018 av fem medlemmar (två kvinnor och tre män, se nedan). Utställningsgruppen har haft sammanträden regelbundet, ca en gång per månad. I demokratiskt syfte och för att underlätta och effektivisera samarbetet eftersträvar utställningsgruppen att sammanträda när alla kan närvara. Mötena har mestadels ägt rum i Helga Steppans studio (Studio NG20) där gruppen gemensamt bl.a. kan titta på och bedöma utställningsansökningar på en stor skärm.

Utställningsgruppen har löpande under året gjort genomgångar av inkomna utställningsansökningar (vilket förändras fr.o.m. 2018, se nedan), där också alla medlemmar i Rostrum kan lägga fram förslag. Gruppen tar gemensamma beslut, vi samtalar och diskuterar tills alla är överens om vilka konstnärer som skall erbjudas en utställningsmöjlighet på galleriet. Vi arbetar med jämställdhetsperspektiv och för en bred åldersfördelning. Under mötena diskuteras intersektionalitetsperspektiv\* och möjligheter för hur detta kan representeras i verksamheten.

Utöver inbjudna och antagna "externa" konstnärer/konstnärskonstellationer, vilka är i majoritet, inkluderades traditionsenligt också en separatutställning av en medlem per säsong. Dessa var under 2018 Helena Juréen på våren, och Ewa Berg på hösten. Utställningsgruppens målsättning är att genom Galleri Rostrums program erbjuda Malmöpubliken ett brett och varierat utbud av samtidskonst i olika uttryck och medier/tekniker. Målet är att visa upp en variation av konstnärer från Malmö, Skåne-regionen, nationellt och internationellt, där vi försöker lyfta fram konstnärer som inte tidigare ställt ut i Malmö och eller inte haft en separatutställning i Malmö under de senaste 5-10 åren. Utställningsgruppen arbetar för att genom intressanta utställningar göra galleriet attraktivt så väl för utställande konstnärer som för publiken.

Utställningsgruppen har under 2018 arbetat med programmet för 2019. Utställningsgruppen har även beslutat om förändringar i ansökningsförfarande. Fr.o.m. 2018 är slutdatum för utställningsansökningar 2 gånger/datum per år, vilket underlättar vårt kontinuerliga arbete samt gör att vi kan få en bättre helhetsbild över



fördelning av manliga/kvinnliga utställare samt få en intressant bredd på konstnärliga uttrycksformer.

Utställningsgruppen har varit med i ansökningsförfarandet för finansieringen av föreningens ekonomi (Malmö Stad och Statens Kulturråd).

Utställningsgruppen har även gjort budget för utställningsersättningar och frakt. De gör kontinuerlig statistik om utställande konstnärer och utställningar.

### **Arbetsgrupper**

Under 2017 införde vi olika arbetsgrupper för att fördela arbetet inom galleriet. Dessa fortsatte att arbeta under 2018.

- **Logistik-/Inköps-gruppen** (Deltagare se nedan)

Gruppen ansvarar för inköp av dagligt förbrukningsmaterial och material som behövs för att driva galleriverksamhet t.ex. verktyg, spik, papper och färg.

De delar därefter upp inköpen individuellt, samt köper in löpande, efter behov.

- **Vaktschema och andra verksamheter** (Deltagare se nedan)

Gruppen ansvarar för att göra vaktschema och ordna så att alla vakter blir fördelade. De kan även föreslå/arrangera föreläsningar filmvisningar, presentationer av galleriets konstnärer som interna arrangemang. Under 2018 har de gjort vaktschema och har planer på att ha en afton där vi medlemmar visar egna projekt för varandra.

- **Teknik och montering** (Deltagare se nedan)

Teknikgruppen har övergripande ansvar för inventering av Rostrums verktyg och tekniska utrustning; se vad som finns och vad som fungerar, och meddela medlemmar/styrelse/inköpsgrupp om det finns önskemål om nya verktyg/ny teknik eller om något gått sönder.

### **Medlemmar**

Galleriets verksamhet bygger på medlemmarnas ideella arbete, initiativ och unika drivkraft.

Några tunga poster har dock arvoderats. Dessa är kassörsuppdraget, ersättning för förlorad arbetsinkomst under stora ansökningar, samt anlitaandet av extern redovisningstjänst och en extern revisor. Vid oförutsedda situationer har vi även kunnat anlita extern vakt under öppettider som arvoderats.

### **Medlemmar under 2018 har varit:**

- **Styrelsen**

Cecilia Sering ordförande, Hannah Federley Holmqvist vice ordförande, Cian Burke kassör, Gertie Månsson, sekreterare, Gisela Eriksson ledamot, Barbro Hemer, suppleant, Christel Lundberg, suppleant. Pepe Viñoles har på styrelsens förfrågan supplerat under perioden.



- **Utställningsgruppen:**

Roger Forslund, Helena Juréen, Helga Steppan, Anders Stoltoch Pepe Viñoles;

- **Ansvarig för hemsida:**

Denna funktion har varit vakant och delats på av Hannah Federley Holmkvist, Christel Lundberg, Malin E Nilsson (fram t.o.m. årsmötet 2018 då hon slutade), Cecilia Sering och Helga Steppan. Under 2018 var ny hemsida under uppbyggnad.

- **Ansvarig för kalendarier**

Roger Forslund

- **Revisor**

Maria Lavman Vetö

- **Extern revisor**

Gustav Hallgren, Österlen revision

- **Valberedning**

Ewa Berg och Carina Stankovich

- **Koordinator AAW**

Pepe Viñoles

- **Logistik/Inköp**

Christel Lundberg, Tuss Marie Lysén, Carina Stankovich

- **Vaktschema och andra verksamheter**

Ewa Berg, Maria Lavman Vetö

- **Teknik - och montering**

Cian Burke, Hannah Federley Holmkvist, Anders Stolt, Jukka Varelä, Jon Åkerlind

**Alla medlemmar 2018:**

Under året har följande varit medlemmar i galleriet:

Ewa Berg, Anna Jin Hwa Borstam (avgick vid årsmötet 2018), Cian Burke, Gisela Eriksson, Hannah Federley Holmkvist, Roger Forslund, Sebastian Franzén, Lisbeth Grägg (avgick vid årsmötet 2018), Emma Gunnarsson (avgick vid hösten 2018), Barbro Hemer, Helena Jureén, Maria Lavman Vetö, Christel Lundberg, Tuss Marie Lysén, Gertie Månsson, Malin E Nilsson (avgick vid årsmötet 2018), Cecilia Sering, Carina Stankovich, Helga Steppan, Anders Stolt, Pepe Viñoles, Jukka Varelä, Jon Åkerlind



---

Hösten 2018 valdes nya medlemmar in i Galleri Rostrum, dessa påbörjade sitt medlemskap januari 2019.

**Dessa är:**

Sofie Arfwidson, Marta Banal, Johanna Berg, Michael Doorley, Beata Hemer, Gabriel Flores Jair, Hans Johansson, Anna-Karin Waara, Rina Eide Løvaasen, Rasmus Streith

**Möten**

Styrelsemöten 10 ggr/år, medlemsmöten 10 ggr/år, utställningsgruppen 10 ggr/år.  
Därutöver träffas projektgrupper och arbetsgrupper efter behov.

Under året har alla medlemmar gjort en **STOR** insats och ett arbete som inneburit att vi gemensamt kunna driva verksamheten.

**Malmö 28 april 2019**

För styrelsen/ Cecilia Sering ordförande

\***Intersektionalitet** är ett analytiskt perspektiv som vill uppmärksamma hur relationer av överordning och underordning skapas och upprätthålls i samspel mellan bl.a. "ras"/etnicitet, kön/genus, funktionsvariationer, klass, ålder, sexualitet och religion<sup>[1]</sup>. Intersektionalitet avser studiet av [diskriminering](#) och förtryck i [snittet](#) eller skärningen (engelska *intersection*) mellan maktrelationer